

Elvis has'nt left the buiding !

C'est le fil conducteur du dernier film de Mickael Hers .



Un film dramatique, touchant, émouvant qui raconte la vie d'Amanda , une fillette de 7 ans et de sa mère, Sandrine, avec laquelle elle vit une relation fusionnelle et complice.

Son oncle David, jeune homme de 25 ans, mène une vie facile , élagueur pour la ville de Paris, travail qu'il complète par un petit boulot pour arrondir ses fins de mois.

La vie de cette petite famille va basculer du jour au lendemain à la suite d'un drame.

Le personnage d'Amanda traduit l'enfance innocente et insouciante , l'actrice, Isaure Multrier interprète remarquablement ce personnage qu'elle joue avec naturel .

Le réalisateur joue avec les émotions du spectateur notamment lors de la scène du vélo, celle où David rejoint sa sœur Sandrine et ses amis dans un parc . La musique omniprésente accompagne cette séquence interminable, gros plan sur le visage candide de David, belle lumière sur les monuments de Paris et brusquement la rupture de ton s'effectue avec le drame .

En effet la lumière dorée du début dans laquelle « baignait » le trio heureux devient plus grise et renvoie une image triste et monotone dans la seconde partie.

Mais est ce pour autant que tout est foutu, comme l'exprime le titre du livre de chevet d'Amanda , *Elvis has left the building*, ?

Pauline, Saber, Robin 2°7